ESTUDIO SOBRE

COMIC

REALIZA:

GRUPO (WILD) EL WENDIGO

FERMOS—

—SANVI—

OS DESEAMOS....

¡QUE SE.....

¡AUTODETERMINEN...!!

FELIZ VERANO...

Publicación totalmente amateur, sin afán de lucro.

Tirada reducida para suscriptores y amigos.

http://cineultramundo.blogspot.com/

ESCOBAR COPYRIGHT BRUGUERA.

1·973 Nº160
AÑO IV; MORTADELO.

TU NO LES HAS ATRAPADO, EN CAMBIO YO, SI.
¿ES POSIBLE?
LES TENGO BIEN ATADITOS Y AMORDAZADITOS EN LA HABITACIÓN AZUL. PODRÁS SACUDIRLES A PLACER.
¡QUÉ ALEGRIA ME DAS, JAIMITA! ¡CON LAS GANAS QUE TENGO DE DARLES UNA BUENA PALIZA! CORRAMOS.
HA PICADO.

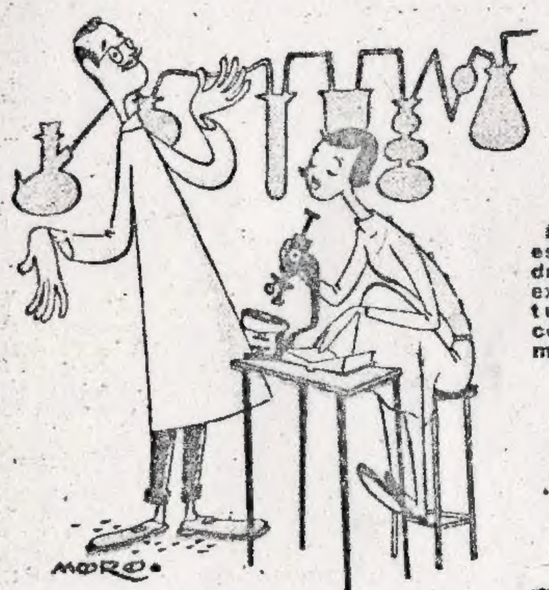
I-3) ILUSTRACION CORRESPONDIENTE A LA PAGINA E-3

¿Y "ELLOS", siguen hablando!

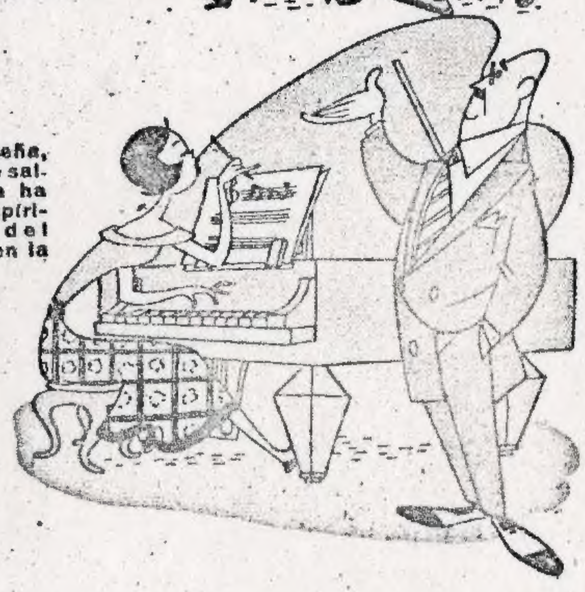
Sí, otra vez nos hemos atrevido a quitaros vuestra página para pediros un último favor: sed buenas chicas y dejad para siempre esa estúpida manía de estudiar nuestras carreras y oficios, sólo por el orgullo de querer igualarnos y aún superarnos. ¿No sabéis que en muchas de estas profesiones es imposible vencernos? ¡El cerebro de la mujer es demasiado pequeño para competir sin desventaja con el del hombre!

¡Pero vaya una birria de ecuación! ¿Para qué te empeñas en estudiar? ¿No comprendes que la mujer no ha conseguido nunca ser un genio en Matemáticas?

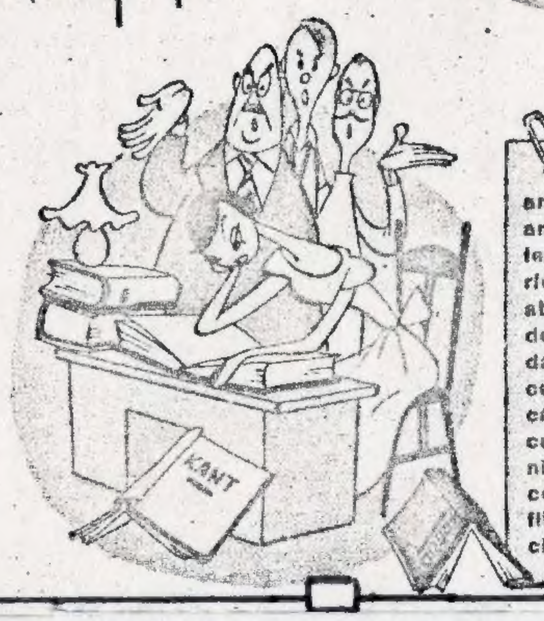
No seas tonta sobrina. Por más que te estropees los ojos estudiando Medicina, nada conseguirás. ¡La mujer no tiene cerebro de cirujano!



Déjalo pequeña, es inútil, no te saldrá. ¡Nunca ha existido el espíritu inmortal del compositor en la mujer!



¡No conseguirás nada! Ya puedes pasarte los días y las noches del año leyendo las obras más áridas, que jamás lograrás ser una cabeza filosófica de primera categoría.



¡Vamos, no llores ni te irrites, pequeña amiga! Si, ellos han estado muy duros y antipáticos, pero... ¿por qué no reconoces lealmente que tienen algo de razón? Sonríe dulcemente sin enfadarte y vence su absurdo orgullo demostrándoles que puedes interesarte y comprender las estupendas cabezas de ellos... y diles cuántas veces necesitan de tu pequeño ingenio «mecánico» para el funcionamiento de su casa, de tu genio musical para cantar al niño, de tu cirugía para curarles cuando se cortan y ponen el grito en el cielo, y de tu filosofía para consolarles cuando su ciencia les falla.

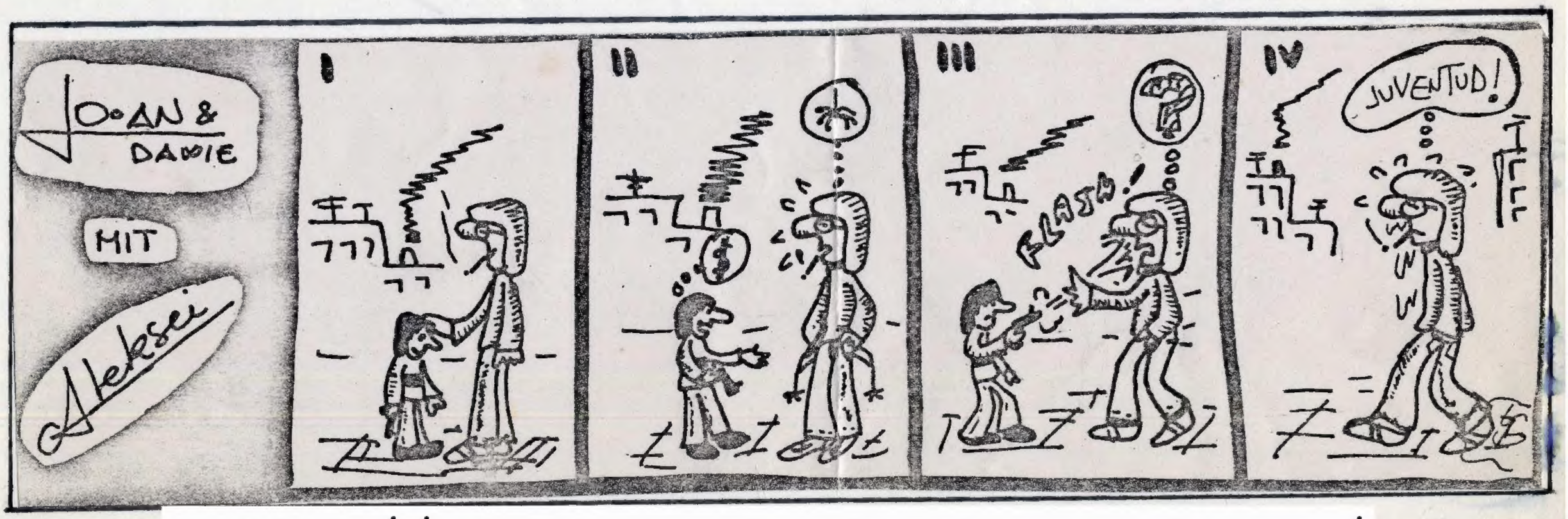
REPRODUCIDO DE "CHICAS"; EDICIONES GILSA; 1·950

ILUSTRACION CORRESPONDIENTE A ¿"ES CACHONDEO"?

- CRÓNICA RECIBIDA POR TELEFONO -

TELE FOTO - WENDIPRESS

Malvado y astuto faneditor, que planea hundir al Wéndigo en la más negra miseria. (Pue' va das)



http://cineultramundo.blogspot.com/

"Sobre Bruguera y las publicaciones infantiles".

Por A. L. S.

Cuando nuestro consuetudinario T.B.O. fué parcialmente desbancado, por el fragoroso galopar de los "publicistas de Bruguera", pocos podíamos imaginar que se nos daba gato por liebre. La liebre en este caso era el mismo TBO, costumbrista y fiel a los escasos valores aprovechables de nuestros cercanos mayores.

Hoy, los niños, se deleitan leyendo la versión infantil de los super-héroes made USA. Sin embargo, y a riesgo de contradecirme, diré que el problema es mucho más grave. Los personajes de Bruguera, no están dedicados a su público "juvenil", sino a otros lectores en cierto modo encubiertos.

Que el material de dicha editorial sea alienante, es en este país una cosa no muuy grave. Todos estamos acostumbrados a "cosas alienantes". Lo triste para el comic es que se usufructúe uno de sus "campos", el infantil, que es al mismo tiempo el más debil, precisamente para llegar a "ciertos señores" que leen a escondidas los tebeos de sus hijos.

Podría argüirse que afirmo esto solo por despecho; o que soy un dibujante mal pagado; podrían decirse muchas cosas, pero seré yo quién cite un texto en apoyo de mis afirmaciones. El párrafo está copiado de una carta que dirigió Bruguera a un buen señor, guionista aficionado. El texto es así:

Dicho guión, adjunto a la presente, es francamente bueno, y en algunos momentos con verdadera originalidad pero, dudamos mucho que la censura aprobara una crítica sobre la autoridad paterna. En estos casos, una necesaria autocensura nos impide aceptar su gui'on, "pensando además, que un buen 50% de nuestros lectores son personas mayores y que muchos de ellos se sentirían zaheridos". (El subrra. es mio).

En honor de Bruguera hemos de decir que la carta está fechada en 1970. Sin embargo ya muestra que la editorial es consciente de "a quién dirige sus publicaciones". Y no es admisible que esto lo haga una editorial acreedora a premios oficiales, por su propia condición de infantil y de juvenil. Porque Bruguera juega con todos los bajos instintos del hombre, precisamente para aumentar ese "público". Por si se nos exigiesen pruebas de nuestra afirmación. En la página I-3 reproducimos una tira de Zipi - Zape.

Dejando aparte la gracia que nos pueda hacer (a mi personalmente ninguna), pensemos si es propio, si es pedagógico, o si bien es amoral y asquerosillo, el hecho de que dos Pantunflo, padre de Zipi & Zape, diga lo que dice, haga lo que hace, y ponga el gesto de canlla (las víctimas estan atadas y amordazadas) que pone.

Para no faltar a la realidad aclararemos que en realidad, Don Pantunflo Zapatilla, lo que hace es sacudir los colchones de Dª Jaimita. Pero creo yo que lo uno no palia lo otro. Sin embargo B. tiene tambien cosas buenas; incluso muy buenas. P. ej.: el material francés, las historietas de Gabi, y las obras de Vazquez. De ello hablaremos en otra ocasión.

== =

El dia 1 de Abril y correspondiente al nº 14 de la rev. TINTIN (Belga) ésta publica una nueva aventura de DANI FUTURO, de C.Gimenez y MORA, titulada el FIN DE UN MUNDO. En la misma revista se publica una historieta de AUCLAIR (Simon du Fleuve) titulada "Los esclavos". Continuación de otras ya publicadas años antes, también sobre el mismo tema de guerra devastadora y dos comunidades; una viviendo salvaje, como los nómadas, y otra de alto nivel tecnológico, atacando esta última a la primera con el fin de hacer esclavos para sus minas y fábricas. (Glosa de la información de J. Antonio, en nuestro BOLETIN DE INFORMACION, de próxima aparición) =

LA VIDA DEL WENDIGO DEPENDE DE VUESTRAS SUSCRIPCIONES. ¡NO SEAIS ASESINOS!

"RECUERDA QUE EL COMIC-X NO ES UN MEDIO PARA VIVIR, BIEN O MAL, SINO UN MEDIO A TRAVES DEL CUAL PUEDES EXPRESAR TUS IDEAS. ¡NO LO DESPRESTIGIES!

-oOo-

.=. EL CINE CON "COMIC" EN GIJON .=.

El cine del comic lo considero algo diferente del cine de animación. El comic no ha tenido demasiada suerte en el cine, pues si bien son dos artes paralelas y a veces complementarias, su fusión plena no se ha conseguido nunca. Los americanos fueron los primeros en llevar los personajes del comic al cine. En la décade los años 30 surgieron las películas de episodios en las que se narrarían las aventuras de "Flas Gordon", "El hombre enmascarado", "Dick Tracy", todas ellas realizadas con pobreza de medios y dedicadas al programa de relleno. Eran películas de las llamadas serie dos. Ninguna dió el escenario ni los intérpretes, y se quedaron en intentos fallidos. La aparición de la televisión aportó las aventuras cinematográficas del "Llanero Solitario", del Zorro y algunos otros. El comic establece una relación entre la fantasia y el mundo interior del lector. Este, en su interior, adorna, da una visión más amplia de su héroe, es algo suyo que puede ampliar con el recuerdo de una viñeta. Sin embargo este fenómeno de identificación parece que no se dá en el cine. La imagen "real" de la pantalla lo da todo masticado, y el protagonista no cala en el espectador. Todo esto, que creo muy discutible, lo compruebo al recordar la adaptación del Sargento King, de Zane Grey, que pudimos ver en el pasado Certamen y que quedaba en un plano de realización artistica más bajo que el del comic.

El cine con trasvase de comic a pantalla cuenta con dos películas que fueron estrenadas en Gijón, "Un muchacho llamado Charlie Brown" sobre la tira "peanuts", de Schulz, y su segunda parte "Snoopy vuelve a casa". Las películas realizadas por el director Bill Menéndez fueron un intento de aproximación que no se puede calificar de fallido. El inconveniente era el estatismo del dibujo de Schulz que no se podía traducir en imágénes dinámicas. Este comic, más o menos intelectual, es una reflexión sobre las frustraciones del americano típico, y, al llevarlo al cine, los personajes quedaban desdibujados por un exceso de animación. Esto, que puede parecer paradojico, era lo que impidió que Charlie Brown resultara perfecto. La segunda parte se centraba en Snoopy, que era el protagonista que más interés alcanzó en el público español, sobre todo en Cataluña. El espectador que no se identificaba con los traumas de Carlitos sentía mayor interés por el indolente y soñador puro que se evadía imaginando ser un piloto de la primera guerra mundial. A pesar de Snoopy, la película justificaba el refrán español de que nunca segundas partes fueron buenas.

El trasvase cine a comic está protagonizado en Gijón por tres películas que llevan el sello de Walt Disney, "Mary Poppins", "El libro de la Selva" y "La bruja novata". Walt, como buen norteamericano, era un genio comercial. Sus películas se transformaban en libros ilustrados y en comics. El resultado no aportaba nada de interés al comic, buscaba conseguir unos ingresos extras para las películas y lo consiguieron. Mirando los comic basados en las cintas, resultan decepcionantes. El dibujo es estático, poco perfilado y parece realizado por dibujantes de quinta categoria, (si es que los dibujantes pueden calificarse). Esto es comprobable sobre todo en Mary Poppins. Este error fué subsanado en "El libro de la selva", una copia exacta de la película y tenía su calidad. Pero esa calidad no puede hacer olvidar la maravillosa música de la película con un ritmo francamente bueno. "La bruja novata" fué otro error del calibre de Mary Poppins.

Creo que la identificación entre cine y comic está esperando por el realizador que pueda armonizar estas dos artes. No ha llegado aún ninguna película que plasme el universo del comic en la pantalla o al reves, pero eso no importa. Seguimos esperando que se produzca ese "milagro" y quizás sea en Gijón donde tengamos la primicia.

(c) J. A. de Blas.

-oOo-

EL COMIC, UN MEDIO DE EXPRESION "POP"

---===oooOooo===---

43. MICKEY, EL MAS POPULAR Y VENERADO RATON QUE LA FANTASIA HA CREADO.

Con estas líneas da comienzo un estudio sobre uno de los personajes tipo que mayor éxito popular ha alcanzado dentro de estas dos formas de expresión hermanas que son el cine y el comic. Triunfo que puede ser comparado con el obtenido por Charlot, Buster Keaton, Douglas Fairbanks o Humphrey Bogart, en el seno del cine, o bien Flash Gordon, Merlín o Superman dentro del comic.

Este personaje ha sido el pilar sobre el que se ha sustentado y originado una de las productoras de ambos medios, que ha resistido a pie firme todas las crisis e innovaciones que han acontecido en los últimos 45 años y que originaron, incluso, la quiebra de la que fué meca del cine: Hollywood. Personaje que convirtió en mito además de en gran magnate de la industria a su creador, mito que en parte es justificado y en parte no, pero que sin ninguna duda será objeto de estudio en ésta y en las próximas generaciones, por la influencia que ha tenido y tiene al haber sensibilizado, positiva o negativamente pero sensibilizado, a la cultura de masas, precisamente por su gran difusión y por haber sido durante varias generaciones el "santa santorum" de lo que se ha entendido y entiende por cine o comics para niños. El citado creador es Walt Disney y el personaje el simpático, dinámico, osado, atrevido y revolucionario pero sobre todo popular Mickey Mouse.

Mickey Mouse es la primera y más genial creación de ese equipo de magos de los dibujos animados que fué el clan Disney.

El 15 de mayo de 1928 aparece el primer film de dibujos animados de un pequeño ratón que lleva el nombre de Mickey. El título del film es "Crazy Plane " (El aeroplano idiota) y fué realizado por Walt Disney. He escrito realizado por Walt Disney cuando deberia de haber escrito por el "equipo" Disney, pues para ser exacto y dejar las cosas en el lugar que verdaderamente les corresponde (y no en donde la propaganda ha colocado al mito) se hace imprescindible la mención de aquellos que han intervenido en dicha realización: Walter Disney (Walt,) su esposa, su hermano Roy y el gran dibujante Ub Iweks. Si bien la idea original se debe a Walt, el resto de los componentes han tenido bastante que ver en el éxito de este personaje, especialmente en el caso de la esposa de Disney, Lilian Bounds, y del dibujante Ub Iwerks. La señora Disney fué la creadora del nombre de Mickey, hecho que parece no tener importancia, pero cuando algo alcanza los niveles de difusión de este héroe, comienza a tenerla, máxime si tenemos presente que el nombre que Disney tenia preparado para el lanzamiento del universal ratón, era el de Mortimer Mouse, nombre que a la señora Disney le pareció inadecuado y decidió bautizarlo con el de Mickey (por otra parte colaboró con su esposo ya en 1927 en el proyecto de esta creación).

En cuanto a la participación del dibujante Ub Iwerks, debió de ser bastante importante cuando el mismo Disney una vez asentado el héroe en el cine, decide crear un comic con las aventuras de éste; en él, una vez más, participará Ub Iwerks como creador de los bocetos de las primeras tiras de la serie.

El material de las primeras tiras diarias de Mickey fué distribuido por King Features Sindicates, y en ellas aparecía el nombre de sus creadores: Walter Disney y Ub Iwerks.

Evidentemente la aparición de Mickey en el cine no implica nada nuevo, otros autores con anterioridad a él habían creado dibujos animados cuyos protagonistas eran animales, tal es el caso de "Gertie

the Dinisaur", realizada por el más revolucionario de los créadores de comics que este medio de expresión ha conocido; Winsor McCay, o el de "El Gato Félix", genial creación de ese surrealista que fué Pat Sullivan. Personaje este último al que Disney con su Mickey ha ido siempre a la zaga:Félix nace para el cine en el año 1.917, Mickey lo hace en el año 1.928, Félix habla en 1.927, mientras que Mickey ha de esperar hasta el año 1.928 en que se realiza el film "Steamboat Willie"; Félix pasa al comic en 1.923 y Mickey lo hará en 1.930. Pero lo que no se le podrá negar jamás a Mickey es la gran difusión que alcanzó el género de la aventura creada con animales gracias a la popularidad que llegó a alcanzar el personaje.

He hecho mención especial de la creación de Pat Sullivan, "El Gato Félix", porque indudablemente tuvo que influir en la creación de Mickey, el éxito arrollador que venía teniendo este simpático y romántico gato amigo de los niños, que divirtió sin alienar a base de ingenio, imaginación y encanto surrealista, a varias de las generaciones que hoy somos adultos (lástima que TV. E. no trate de recuperar estas creaciones para ofrecérselas a nuestros hijos, en lugar de las tristemente célebres creaciones de Hanna Barbera and Company). Tampoco se ha de olvidar a la hora de buscar posibles fuentes en las que bebió Disney para llegar a crear a Mickey, al "Krazy Kat" de Harrinson y Gould, personaje del que Mickey tiene mucho en común especialmente en los comienzos de sus aventuras en que los dibujos son esquemáticos.

Incorporación del género de aventuras en el atractivo mundo del comic, el 1 de Enero de 1.930 salta de la pantalla grande al cotidiano mundo de los diarios un héroe que habría de ser la más fiel re - presentación de la demagogia del "New Deal" pregonada por el presidente Roosevelt. El héroe es Mickey y la primera aventura narrada en los periódicos lleva el título de "La audaz empresa de Mickey en la isla misteriosa". En ella se nos presenta un Mickey que más que el héroe que pasara a ser de la mano del gran creador Flyd Gottfreedson, un alocado y simpático ratoncito el cual, enardecido por la lectura de las hazañas de Linbergh (el héroe solitario), decide emularlo, y para ello construye un aeroplano con cuatro tablas que encuentra en la granja en que habita en compañia de sus cerdos, gallinas, etc., utiliza por motor la distorsión de un pobre perro tranvía, al cual previamente ha torsionado. En esta primera aventura del héroe las situaciones son provocadas buscando más el "gag" que la aventura en sí, de hecho una de las principales diferencias que existirán entre este héroe y el resto de los que forman el Olimpo del Comic (Tarzán, Gordon, El Principe Valiente, El Hombre Enmascarado, etc), es que en las historias de Mickey, además de la aventura que esta formada por un cierto número de tiras de aparición diaria, existe la tira como elemento aislado e independiente del conjunto, teniendo por tanto la tira existencia propia, de tal forma, que un lector que por casualidad en un determinado día leyese un periódico y con él una de las tiras de Mickey, ésta tendría sentido propio, independientemente del conjunto de la trama, hecho éste de mucha importancia comercial, pues estas tiras decían algo al lector asiduo y al ocasional, lo cual era imposible que ocurriese con el resto de los héroes de aventuras.

Las primeras aventuras de Mickey son las típicas que pueden ocurrirle a cualquier jovencito travieso que decida pasar aventuras por su cuenta, convenientemente exageradas y con cierto grado de humor, pero como decía, no muy diferentes de las travesuras que más o menos hicimos o imaginamos hacer todos aquellos que hemos vivido épocas en las que salir a la calle o bajar de la acera no representaba un peligro de muerte como lo es en la actualidad y que obliga a nuestros niños a permanecer en el interior de las diminutas habitaciones de los pisos en que habitamos produciéndoles la consiguiente claustro-

bia, amén de una serie de represiones que en nada bueno han de desembocar con el paso de los años.

La simpatía y la creíble de la mayoría de estas primeras aventuras fueron uno de los factores que indudablemente tuvieron que influir en el éxito inicial de la serie, pues estas aventuras (travesuras) evidentemente producían el regocijo de los pequeños haciéndoles imaginar andanzas totalmente creíbles dentro del amplio universo de fantasía del que el niño está dotado, a la vez que estimulaban la nostalgia de los mayores recordándoles las pequeñas pero gigantes aventuras que ellos habían experimentado dentro del desproporcionado pero hermoso mundo de la niñez.

Un hecho importante ocurre el 26 de marzo en esta primera correría del simpático Mickey en las tres últimas tiras aparece una simpática ratoncita de gran parecido con el héroe que desde ese momento pasará a ser la compañera inseparable de él, en la mayor parte de sus aventuras. Compañera que será la encarnación de la peculiar "novia eterna" del mundo de los héroes en el comic. He de hacer notar que este personaje es la incorporación al comic del aparecido en el film realizado en el año 1.928 que lleva el título de "Crazy Plane".

Faustino R. ARBESU

ooo===oooOooo===ooo

Antonio Hernández Palacios.

Antonio es un profesional que hace un trabajador creador, que no se considera un genio y no presume de haber descubierto América.... y, lo bueno, es que es de los que sí la descubrió, después de una estancia de varios años, por la tierra de los indios. Hablar con Antonio es un placer, tiene la cultura del hombre que ha vivido y no la erudición del que sólo sabe, por experiencia encuadernada y escrita por otros. En la terraza de su casa, el tiempo va pasando y las horas, bien gastadas, ponen fin a nuestra charla, sin que haya tenido apenas tiempo de tomar unas notas.

La formación gráfica de Palacios es totalmente cinematográfica. En los lejanos tiempos de su pequeñez (aunque hay que reconocer que no ha crecido mucho), una enfermedad le obligó a guardar cama. Tuvo la suerte de tener un hermano que figuraba entre los pioneros del cine y que, con ingenio y cuatro cacharros, comprados en el Rastro, le montó una cámara de proyección. Y en la pared de una habitación, Antonio galopó con los jinetes del nacimiento de una nación , viajó Buster Keaton, como ayudante, en la locomotora "La General". Y como todos somos producto de lo que fuimos en nuestra infancia, Hernández Palacios es un director de cine que hace Comic.

En realidad, es casi un recien llegado al mundo de la historieta. Su comienzo, como profesional, se sitúa en el nacimiento de la añorada revista "Trinca". Allí aparecería su primer heroe "Manos Kelly" con el que Palacios pretendía poner un grano de arena en la comprensión de la colonización del Oeste, que lo poco que tuvo de constructivo fué de origen hispano; desde las misiones de Californi a los fuertes de la Florida. De "Manos Kelly" salieron tres aventuras en "Trinca" y la desaparición de ésta dejó al personaje en el aire. Los inconvenientes de la serie eran la aceptación de los esquemas básicos de la serie de aventuras, y asi, los buenos eran buenísimos y el malo, además de ser malvado y tal, era calvo. Guasas aparte, Antonio explica la aventura en el comic como una dualidad bueno-malo y al héroe opone su enemigo; puestos los dos en la balanza, resulta ue al conocer las aventuras del protagonista y las apariciones esporádicas de su contrincante, es este último el que resulta mitificado.

En "Trinca" aparecería tambien, la, para mi, máxima creación

del autor: "El Cid" donde el dinamismo y la magistral utilización del color la hacen acreedora al título de obra maestra. Las dos aventuras aparecidas "El Cid" y "Las Cortes de León" nos devuelven una épica medieval que nos ayuda a comprender mejor la tan tergiversada Historia de España. Aparece en ella un Rodrigo de Vivar adolescente, un Sancho que es un prodigio de interpretación, un Alfonso hipócrita, un rey de Castilla y León preocupado por las razones de estado y una Urraca posesiva. Es una pena que "La toma de Coimbra", que es el tercer capítulo de la saga, haya quedado sin terminar. Esperemos que Antonio consiga convencer a sus editores y prosiga esta serie que, de verdad, vale la pena en la historia del comic español.

Tambien, en la misma revista, publicó una serie de capítulos cortos, de cuatro planchas cada uno, sobre hechos de la guerra de Africa. "La paga del Soldado" trataba de ser una apologia del compañerismo, de la solidaridad del hombre en combate para con sus compañeros que es lo que lo lleva al heroismo. Pero a la serie le sobraba la exaltación del militarismo que fué el factor que acabó predominando.

Hizo para "Pif" una aventura medieval, pero no hubo continuación de la serie, aunque los editores quedaron encantados. Supongo que el específico compromiso de la revista le impidió seguir con el tema.

Y como todo dibujante español que quiera comer o tiene que pasar por el aro o trabajar para fuera, Palacios entró en contacto con Dargaud. Y sobre un guión ajeno comenzó "La Leyenda de Alex Mc Coy", un wertern ambientado en la guerra de Secesión. El primer capítulo "La Marca" es fabuloso. El autor, condicionado por circunstancias familiares penosas, se evadió de sus problemas, dedicándose por completo, al dibujo. La técnica minuciosa, la movilidad de las cargas de caballeria hacen que estas doce primeras planchas puedan compararse a las de los mejores autores de toda la producción mundial del comic. Los guiones posteriores, todos aparecidos en la fallecida revista francesa "Lucky Luke", fueron perdiendo calidad y hoy "Mc Coy" resulta un extraordinario personaje gráfico, puesto al servicio de un guión que cae en el tópico, dándose incluso, la circunstancia de que el segundo capitulo de la serie, aparecido en el Nº 2 de "Luky Luke" era un plagio total de una aventura del coronel Gerard, el aventurero militar napoleónico imaginado por A. Conan Doyle. La publicación en dos albumes "La legende de blex Mc Coy" por Dargaud ha supuesto la consagración definitiva de Palacios, más alla de nuestras cerradas fronteras. Un reconocimiento que le ha valido la concesión del "Yellow Kid"; de este año, que, por esta vez, se daba con justicia.

Hernández Palacios, un autodidacta que tiene el carnet nº 11 de la Biblioteca Nacional.(Los diez primeros son honorarios para los cargos del Ministerio correspondiente), un hombre pequeño de talla y de corazón grande, es uno de los pocos autores "jóvenes" que vale la pena, como persona y como dibujante. Y esto no es un elogio sino el reconocimiento de una verdad.

Gijón, Mayo de 1.975

Juan Antonio de Blas.

JOAN & DAWIE PIC. CO.

PRESENTA A:

EL FUTURO ESTA PROXIMO

JOLIN, QUEMAL ROLLO, SALES A LA CALLE Y TE APLASTAN, Y LUEGO CON EL RUIDO QUE HAY SIN DO TE DEJAN SORDO ES CHORRA,...Y NO CONOCES A NADIE.....

....Y ESTO EN VEZ DE UNA CIUDAD PARECE UNA COLMENA, Y RESPIRAR, SI-SI!! TE FLIPAS RESPIRANDO MAS DE DOS HORAS SEGUIDAS...

....VEO IR A COMPRAR, A TODO DIOS Y SOLO SE VEN MAQUINAS AUTOMATICAS ¡QUE EN LOS BARES, EN EL METRO! ¡¡ HASTA EN EL AUTOBUS !!

...Y ANDA QUE PARA LO QUE SIRVEN LAS ESCALERAS MECANICAS YA.....

..Y UNA DE CONTAMINACION PUBLICITARIA, A BASE DE CONFORT Y SEGURIDAD, QUE VAMOS NO HAY YATIOS CON PODER DE DECISION PROPIOS....

Y LUEGO A *ENVENENAR A LA GENTE A BASE DE CHICLETS, Y COCA-COLAS Y OTRAS MIERDAS, TODO A BASE de QUIMICA! O DE RESIDUOS de PLASTICO!

Y SI ESTO ES AHORA, VEREMOS DE AQUI A 25 AÑOS. ¡¡ TODO DIOS FLIPAO Y TAN CONTENTO!! ARREPENTIOS, HUMANOS !! EL FUTURO ESTA PROXIMO....

MANICOMIO MUNICIPAL

ESTO

TAL VEZ... QUIEN LO SABE?

JOAN & DAWIE PIC. CO.

el valle

MIS PASOS SON TRANQUILOS Y ME DESLIZO A LO LARGO DEL HORIZONTE.....

UNA ILUSION QUE BRILLA INCESANTE EN MI ME ACOMPAÑA, SU FULGOR ILUMINA.

SIENTO EL VIENTO ACARICIAR MI ROSTRO Y BALANCEAR MIS CABELLOS.....

QUE ME LLEVA A MI VALLE.....

MI MIRADA ES SERENA

MI CAMINO

QUISIERA EL VIENTO APRESAR ENTRE MIS MANOS, Y PREGUNTARLE

SI A SU PASO VIO MI VALLE

POCO A POCO VOY BORDEANDO LA MONTAÑA

Y ANTE MI APARECE.....

Y ES TAN GRANDE MI SENTIR, COMO UN GRAN MUNDO, QUE AL INTRODUCIRME EN EL ENCONTRARA EL VALLE DONDE SE HALLARA TODO ANHELO

QUISIERA PODER MIS LABIOS DESPEGAR Y GRITAR CON FUERZA

Y QUE EL ECO DE MIS MONTAÑAS RESONARAN EN EL INFINITO.

PERO, QUÉ DECIR...

PARECE COMO SI TODO EL UNIVERSO ESTUVIERA CONCENTRADO

Y SE HALLARA

AQUI EN MI.....

MI SOLEDAD HACE QUE ME SIENTA REINA

DE UN PARAISO PERDIDO, QUE HE HALLADO.....

DESPUES DE MI LARGO CAMINO

AL FORMAR PARTE DE MI MISMA.

fin

TEXTE: ROSER DIBUIX: JOAN RAMON

número que hemos recibido está dedicado a un estudio monográfico sobre el Comic-x y recoge artículos de Lee Falk y Phil Davis de la revista «El Mago», así como de varios colaboradores.

Ha sido realmente una sorpresa refrescante recibir algo, pensamos que sólo es el principio y que en adelante llegarán muchos más pues de lo contrario me pregunto qué estamos haciendo nosotros aquí.

Acusamos recibo del fanzine «EL WENDIGO». Un muy interesante número monográfico dedicado al COMIC-X. Tenaz buceo desde los orígenes del comic —con presentación de MANDRAKE, EL MAGO— hasta la actualidad. Una preocupante exposición en la que se estudia la situación de nuestros dibujantes con dibujo dedicado —en exclusiva, oigan— de JESUS BLANCO. Descalabrado resumen para el COMIC SOCIO-POLITICO-ECONOMICO, avec UNDERGROUND con chiste destetado. Imposible no recomendar —encima a 30 pelas, tan sólo— y que deben pedir a toda prisa antes de que se agote. Es cosa seria.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN.BOLETÍN DE SUSCRIPCION.BOLE

NOMBRE: _____

DOMICILIO: _____

CIUDAD: _____ /EDAD: _____

POR: 6 NUMS. _____ (360 pts.)
3 NUMS. _____ (180 pts.)

RMT. Wéndigo.
Avª Portugal 11 - 1º Dcha
GIJON (Oviedo)

tículos: «Conán el Bárbaro», por R. González Negrete; «Haxtur», por Juan A. de Blas; entrevista a Brocal Remohí, por José M.ª Gil; dossier, ilustraciones, noticias, comentarios, relatos, etc...

NEMO. — Vital Rafael García, Rocafort, 20, 4.º, Izq., Madrid. Su próximo número aparecerá muy pronto y entre los artículos que incluye cabe destacar: «Vampirella», por E. Bartolomé. Es uno de los fanzines mejor presentados de los que pululan por nuestra piel de toro.

WENDIGO. — Avda. Portugal, 11, 1.º, derecha, Gijón (Asturias). Nos anuncian la próxima aparición de este fanzine, del cual ya está abierta la suscripción; será mensual y tratará del cómic, incluyendo estudios, artículos, información, historietas, tanto de noveles como de profesionales, así como reproducciones de clásicos. 3 núms. 120 ptas. 6 núms. 240 ptas. (Salvo subida de tinta o papel.)

ART COMICS. — Mario Ayuso, Pintores Zubiarre, 4, 7.º, Izq., Bilbao. Está próxima la aparición de este fanzine dedicado también a los cómics. Lo esperamos con impaciencia.

2000. — F. J. Arellano, Ofelia Nieto, 3, Madrid-29. Hace bastante nos llegó la noticia de la edición o, mejor dicho, de la posible edición de este fanzine, el cual pensaba publicar relatos de SF inéditos en España. Podemos suponer que el número 1 ya ha sido editado, aunque todavía no lo hayamos recibido.

Creo que esto es todo por ahora, esperamos vuestras cartas, anuncios y opiniones. Hasta otra.

GH PORTER — Michel LAFONTAINE

FANZINES

«EL WENDIGO»
Av. Portugal, 11, 1.º Drcha.
GIJON (OVIEDO)

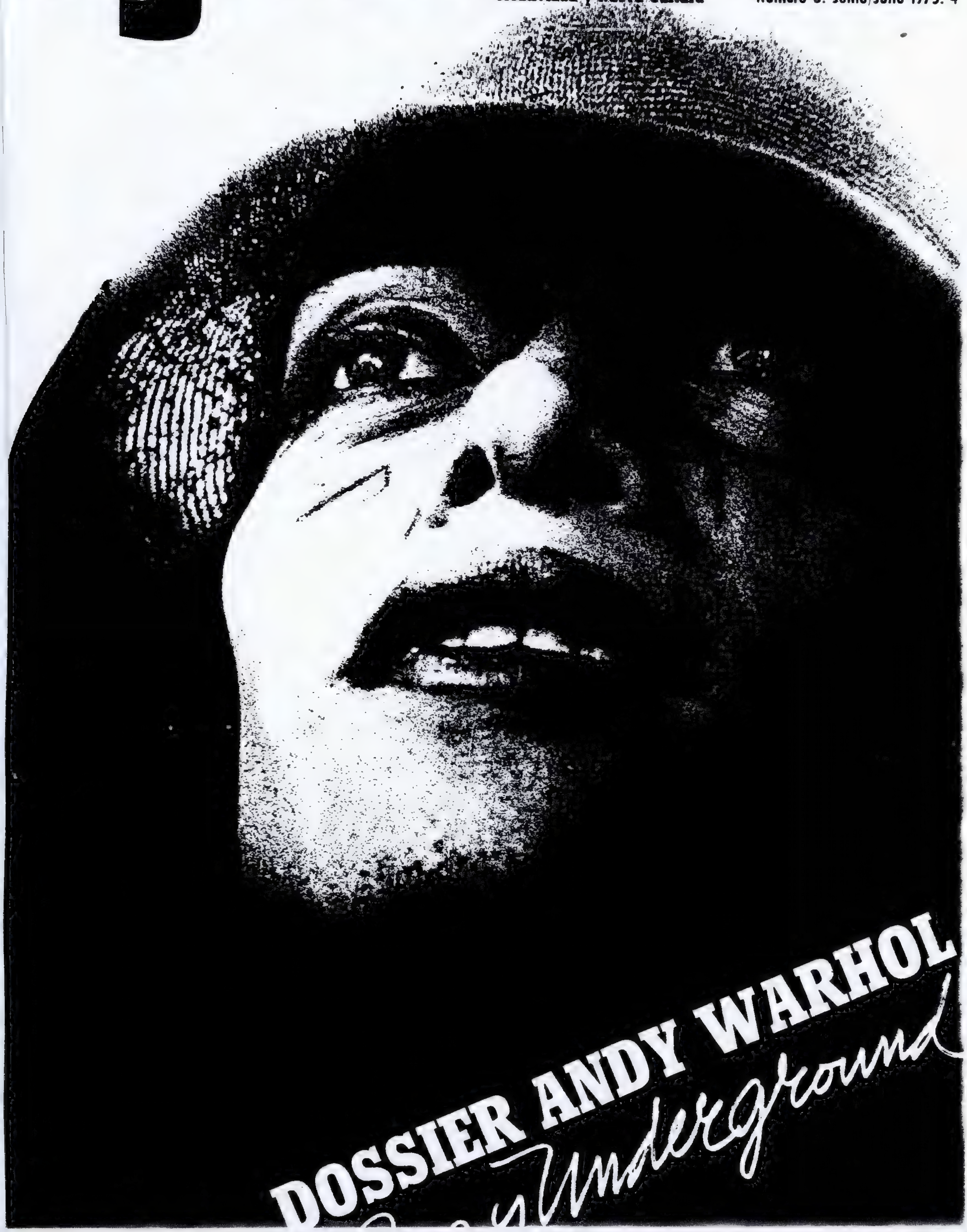
«Queremos, antes de publicarlo definitivamente, sondear vuestras preferencias y opiniones, para realizarlo a vuestro gusto. Su fin inmediato es el estudio, no sólo del comic, sino de todos los fenómenos y actividades, bien relacionadas con él, bien conducentes a él. Su propósito inmediato es el evitar los posibles fallos de otros fanzines y constituir ya no un vínculo, sino una tribuna y un portamoz de "nuestro peculiar mundillo". Todos los que estéis interesados, de una u otra forma, en este fanzin enviad vuestra dirección a la dirección indicada de "EL WENDIGO" y recibiréis una «circular-encuesta» y una cartita muy aclaratoria.» SANVICENTE.

VUDU. — Queremos aprovechar la ocasión para rogar a los lectores se suscriban a los FANZINES, pues es la única fuente de ingresos de los faneditores. Y no olvidéis que «sólo el fanzine lo dice como se debería decir».

Por otra parte, seguimos brindando a los editores que nos escriban y ponemos exclusivamente a su disposición nuestro material gráfico totalmente gratuito.

ajoblanco

Creatividad y Nueva Cultura Número 6. Junio/Julio 1975. 4



DOSSIER ANDY WARHOL

Underground

LO QUE HAY EN EL MERCADO:

"STAR".- Periodicidad: quincenal. Edit. Producciones editoriales.Trata del comic, muy poco, y de comix preferentemente. Su precio es de 30 pts., no demasiado elevado. Apariciones esporádicas de comic underground español, combinado con comix americano. Material francés en los números 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7, concretamente "DRUILLET", con el coprigt de Dargaud. Material bastante censurado, pero de lo más decente dentro de las posibilidades de la coyuntura..
NOTAS: admite material de noveles, sin remuneración, y lo devuelve. Crónicas sobre comix de Luis Vigil. El número 15 del STAR estará dedicado por entero a FRITZ THE CAT, de Crumb. Noticia fresquita, de la redacción. (Pág. 32-40)

"VUDU".-Periodicidad: mensual. Edit.(No es empresa). Tema: revista de terror; de cine, S.F. y complementarios. Precio: 50 pts., pero no es muy cara tal como están los tiempos.Págs. 47. Excelente impresión gráfica. Realiza concursos de noveles. Recomendable para los fanáticos del cine.Si se decide a tratar el tema del terror(del decente) en la historieta, resultará interesante para los comiqueros. (NOTA: el nº1 incluye entrevista José Gonzalez.) Nació: Enero-75.

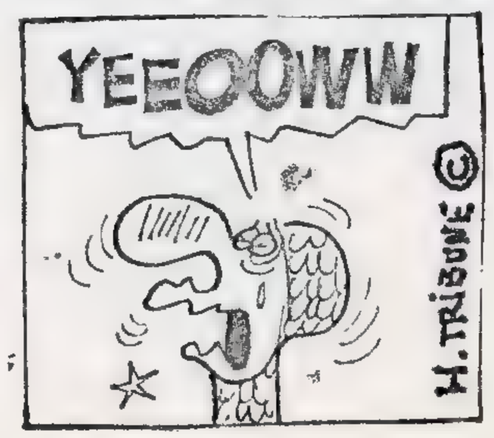
"EL TONY".-Period.:irregular. Edit. Columba. Import. Despla. Precio: 20/25 pts. Barato. Ofrece material de la MARVEL, aventuras compl. Además complementa con: Rip Kirby/Flash Gordon/Johnny Hazard/Prine. Valiente/Agente Secreto X-9/ El resto es material sudamericano, excepto Popeye.(También Ben Bolt.).Pags. 130. Sólo el material de Marvel y/o la primera historieta, vienen en color.

"FANTASIA".-Tiene las mismas características que el TONY.

"MAD".-(Subtitl: LOCURAS.)Periodic.: MENSUAL. Es una versión censurada del MAD norteamericano. Buena impresión. Su precio, 30 pts, es algo caro, debido al material que ofrece. Pero no está mal. Dibujantes como D. Martin ó Al Jafee, de excelente calidad nos llegan traducidos. El número 1 de esta revista, editada por EUREDIT, apareció en Julio de 1.974. Posteriormente se reeditó este nº 1, en enero del 75, continuando la publicación a partir de esta fecha. Impresión lujosa. La edición americana cuesta 40c., y tiene 48 páginas. Editan además una serie de libros recopilando lo mejor de los distintos dibujantes: son caros.

"HERALD TRIBUNE".- Semanal de información. No llega fijo. Página adicional con tiras de comics. 25 pts. No compensa.

"EL PAPUS".- Semanal. 30 pts.30 páginas. ELF, editores. Puede considerarse (Si bien no es obligatorio)la revista undergroun española. Por lo menos refleja el "otro aspecto de la sociedad"; Es realmente comic, comic social, o político, pero comic. Muy bueno el material de VENTURA&NIETO, IVA, JA, etc. Nos gusta. No es caro, pero resulta un poco superficial. No es para intelectuales, por lo que insistimos en que es verdadero comic. (Se admite cotraste de pareceres.)
POR FAVOR; MUCHAS GRACIAS; LA CODORNIZ; HERMANO-LOBO; COCODRILO LEOPOLDO; serán motivo de estudio aparte. Antes comentaremos la saga de Vértice y la de Bruguera.



III CONCURSO INTERNACIONAL DE COMICS PARA NIÑOS

22 - 28 JUNIO 1975 — GIJON - ESPAÑA

NOTIFICACION

Podrán participar en este concurso de comics para niños, todos los dibujantes que lo deseen, individualmente o en colaboración, con obras cuyo argumento, desarrollo e ilustraciones se adapten precisamente a la inteligencia y sensibilidad de los niños con el fin principal de educarles, entretenerles y deleitarles.

Se establecen dos grupos:

PRIMERO: Concurso para profesionales.

SEGUNDO: Concurso para noveles.

Los participantes en el Grupo Primero presentarán un comic realizado en 12 planchas.

Los participantes del Grupo Segundo, presentarán un comic realizado en 7 planchas.

OBRAS

Las obras deberán ser absolutamente inéditas. Todas las planchas serán realizadas en blanco y negro en formato de 34 cms. de ancho por 47 cms. de alto con la firma en cada una de ellas, del autor de guión y del dibujante.

En el reverso de todas las planchas se indicará claramente:

— Nombre y apellidos del autor y del guionista si lo hubiese.
— Dirección completa.
— N.º de la plancha.
— Título de la obra.
— Grupo al que se presenta.

Solamente se admitirán a concurso las obras cuyos textos estén en idioma español.

PREMIOS

Se otorgarán los siguientes premios:

GRUPO PRIMERO

1.º—«Trofeo Caja de Ahorros de Asturias» y 120.000 ptas. (60.000 ptas. son acumulación del primer premio del año 74, que fue declarado desierto).

2.º—«Trofeo Caja de Ahorros de Asturias» y 30.000 ptas.

GRUPO SEGUNDO

1.º—«Trofeo Caja de Ahorros de Asturias» y 15.000 ptas.

2.º—«Trofeo Caja de Ahorros de Asturias» y 5.000 ptas.

JURADO

Se nombrará uno o dos jurados para otorgar los premios establecidos y su fallo será inapelable. Los nombres de los componentes se darán a conocer oportunamente.

ENVIO

Las obras se remitirán antes del 1 de JUNIO de 1975, especificando en el sobre claramente «grupo profesionales» o «grupo noveles», a:

CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE PARA NIÑOS

III CONCURSO INTERNACIONAL DE COMICS
GIJON (España)

Se adjuntará con el comic una fotografía de los autores. Y un curriculum-vitae.

DISCIPLINAS

Todas las obras premiadas, en cualquiera de los grupos, quedarán de absoluta propiedad del Certamen, no pudiendo sus autores disponer de ningún derecho sobre la obra para su venta o ediciones en España.

EXPOSICIONES

La Dirección del Certamen organizará todas las exposiciones que considere oportunas.

DEVOLUCION

Las obras no premiadas se devolverán por correo certificado al lugar de origen, en un plazo no superior a 30 días después de la última exposición. Todas las obras serán tratadas con el máximo cuidado, sin embargo, no se responderá de ningún accidente, ni extravío en su devolución.

FINAL

La participación en este III Concurso Internacional de Comics, supone la total aceptación de estas bases. Cualquier interpretación de ellas, o caso no previsto en las mismas, será de competencia exclusiva de la Dirección del Certamen.

¿ES CACHONDEO?

El Wéndigo tiene muy mala leche y una gran memoria, por eso no quiere dejar de tocar el tema de la "femme", en este año que en todo el mundo se sueltan discursitos sobre la condición de la mujer y esas cosas. Y ya que el comic es reflejo de la sociedad... En esta santa casa (a disposición de todos vosotros, siempre que traigais la comida) el tema de la liberación de la mujer nos obsesiona bastante, quizá porque mantenemos la idea de que el hombre no podrá ser nunca libre mientras no lo sea la mujer.

La gente le ha tomado gusto al tema. La tele va y nos trae a la Esther Vilar en plan de echar piedras sobre las féminas capitalistas, que por tener tienen hasta tiempo para aburrirse. Y, hala, a discutir; como si una mujer en nuestra subdesarrollada sociedad pudiese pararse a reflexionar sobre su situación. El día que se pare y piense que, además de la casa y los niños, tiene que aguantar al pelma del marido..., ese día van a venderse más las metralletas que las secadoras. Y no es momento para preguntarnos, como el Ramón del anuncio televisivo, que "para qué querrán ellas una metralleta?". Además, ha venido la Betty Fridam, que tiene unas tasis sobre la mística de la femeneidad que ya eran viejas cuando las sacó a mediados de la década del 60. La buena señora, que además de gorda es fea, tambien se dedicó a pontificar sobre el tema, del que vive tan guapamente. En total, ¿es cachondeo traernos a estas dos damas en el desengaño internacional de la mujer?.

En serio, se ha publicado "El comic femenino en España", un ensayo en el que José Antonio Ramirez trata de descubrir las constantes de la explotación femenina a causa de la educación ideológica que han sufrido nuestras compañeras a través de los tebeos que ellas leían (¡pobres!) creyendo que eran evasivos. Desde Florita a las fotonovelas hay un largo, pobre y árido, camino que, astutos editores muy a lo "Adolf", quisieron que las mujeres españolas recorrieran para que al llegar cansadas sintieran que, el ser mujer, era una de las pocas cosas bonitas que se podía ser en la vida. El libro es absolutamente recomendable; a pesar de que lo publique la editorial "cuadernos para el dialogo", ya que algunos dirigentes de esta casa tienen mucho de cómplices con la situación educativa de postguerra. Y, "el Wéndigo", aunque no tiene por costumbre acusar, tampoco quiere olvidar. Y que cada uno haga examen de conciencia y reconozca los errores de que fué causante. Porque nos parece una tomadura de pelo que, los mismos que hoy sueltan discursos, conferencias y rollos, sobre el año de la mujer, sean los mismos que hace 25 años defendían la inferioridad biológica e intelectual de la mujer frente al hombre. Y para demostrarlo hemos sacado un número de "Mis Chicas", del archivo de majestuosos pergaminos de indias. Corresponde al 1 de octubre de 1.950 y la plancha que reproducimos (página I-3) es el exponente del papel que se pretendía adjudicar a la mujer en la sociedad.

No es ya que se la considerase como una esclava inferior, sino que, además, se la quería convencer de que tenía que ser una esclava satisfecha. Y por ahí sí que no pasamos. La gente de 1.950 es la misma que habla hoy de los derechos de la mujer y son igualitos que esos bancos que dicen en su propaganda que creen en los derechos de la mujer, y ni siquiera reconocen los de los hombres. Vamos a ver si se van arrojando las caretas.

Lo que me parece absurdo es que todavía haya gente que crea que el comic es apolitico, o que debe serlo. Las características que hacen de algo un apoliticismo están siempre al servicio de una política que, todo hay que decirlo, se hace a espaldas de los que la sufren. El comic femenino español ha estado al servicio de una ideología conservadora empeñada en convertir a la mujer en "perfecta ama de casa". Sus historietas estaban al servicio de unos ideales cuyo fin era el matrimonio, como comienzo de la felicidad.

En el medio alienante de la historieta la princesa se casaba con el principe y eran felices; con el desarrollo las princesas se refugiaron en el "Hola" y la joven protagonista, azafata, enfermera o algo así, pasó en las fotonovelas a encontrar un final en el que el matrimonio les brindaba la felicidad y con él el abandono del trabajo para sumirse en las "delicias" del hogar conyugal.

A los hombres, el comic de la postguerra nos abrió los imperiales caminos en pos del guerrero del antifaz. Como era de esperar la realidad nos las dió todas del mismo lado en cuanto cruzamos la frontera, pero eso al menos, nos sirvió de lección. A las mujeres ni siquiera se las invitó a viajar, y así, en la ya casi reciente época del "Capitán Trueno" vimos como la bella Sigrid pasaba de mujer pirata a reina-ama de casa en espera de su viajero capitán. Incluso en los "comics" masculinos se fijaba el papel que la mujer tenía que interpretar. Y cuando alguna heroína de papel de rompe y rasga se echaba el mundo a la espalda ya sabíamos que la cosa terminaría mal y, para colmo, arrepentida.

Por eso, en este año de palabras huecas, de feminismos seudo-liberales (ya que no han leído nada en la prensa favorable a las Women-libs?), de derrollos a la americana y de conmemoraciones inútiles, nosotros, los del Windigo, que creemos que el hombre y la mujer son iguales, al ver que los que manejan el mundo del comic son los mismos que hace veinte años publicaban esa "maravilla" didáctica que reproducimos en la página I-3, preguntamos:

¿Es cachondeo?.

La respuesta la tiene que dar cada uno y además, como dijo Bob Dylan: está en el viento.

JUAN ANTONIO DE BLAS

---===oooOooo===---

El número 14 de la revista belga "TINTIN" contiene un DOSSIER sobre la historieta de ciencia ficción mencionando a Rogers, Bradford, F. Gordon y de aquí pasan a los belgas E. P. Jacobs (dibujante que empezó haciendo tiras de F. Gordon durante la IIª G. M., y al que dedican casi todo el dossier) dibujante poco conocido en España, lamentablemente y del que están reeditando sus primeras obras (LE RAYON U) edit. LOMBARD, en el cual se advierten unas muy acusadas raíces Raymondianas. Tras este dossier, muy interesante, se termina el dossier haciendo mención a HERGE y su obra "Objetivo la Luna". Es un dossier muy interesante, teniendo en cuenta que desconocemos bastante la historieta belga".
(José Antonio Diez).

---===oooOooo===---

ENTREVISTA CON ISAAC DEL RIVERO - DIRECTOR DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE Y COMIC - PARA NIÑOS, DE GIJON. DIBUJANTE Y ARTICULISTA.-

Comenzamos una serie de entrevistas con personajes del mundo del comic. Isaac del Rivero es un hombre polémico, relacionado desde hace muchos años con el cine y, sobre todo, el comic. A través de una serie de preguntas vamos a tratar de dar una visión suya, y también de otros temas muy interesantes.

Corremos al despacho de Isaac del Rivero. Faltan, en el momento de redactar esta entrevista, cuatro días para la inauguración oficial del XIII Certamen de Cine y el III de Comics. Llamadas, papeles, cartas, todo con la prisa lógica en estos momentos: hay que perfilar, prevenir. Así y todo quedarán cosas en el aire. Deseemos que sean las menos. Por fin encontramos un momento. Nos gustaría hablar de su vida, de los co -

mienzos, los problemas, la lucha. De sus aspiraciones personales, pero no puede ser. No hay tiempo.

W.- Más de uno pensará que todo es sentarse e indicar esto o lo otro a una diligente secretaria. Eso sugiere inactividad. Sr. Isaac del Rivero: ¿Cuantas personas componen el equipo sobre el que grava la dirección y organización del Certamen?.

- "Cuatro personas".

Cuatro personas. Uno piensa sólo en el alojamiento... 100 invitados, posiblemente más.

W.- El XIIº Certamen, el pasado, presentó un aspecto animado. Es posible que hubiese más invitados en las terrazas del paseo gijonés que en los actos del Certamen, pero se veían. ¿Cuantos fueron, apróximadamente, los invitados al Certamen?

- "Creo que fueron 100, aproximadamente".

Nos queda poco tiempo. Hay una cita para dentro de poco. Vamos con la cuestión económica.

W.- Se ha polemizado mucho sobre los "millones" del Certamen. Yo me atrevería a decir que casi tanto como sobre los tesoros del Vaticano. Se oyeron muchas cosas y uno mismo no pudo evitar pensar cosas. Mala que es la gente, Sr. Isaac, díganos cual fué el presupuesto del XIIº Certamen.

- "Tres millones y algo. Tres millones que se utilizaron lo mejor posible y se agotaron antes de lo que muchos creen".

W.- Uno se pregunta, por simple curiosidad, cuales fueron las ramas, por llamarlas de algún modo, del Certamen que más consumieron. Por ejemplo, ¿cuanto costaron al Certamen los 100 invitados que vinieron?.

- "Calculo que algo más de medio millón de pesetas".

W.- Y, en traer las películas, ¿qué parte del presupuesto se empleó?.

- "Casi 200.000 pesetas".

W.- Hemos dejado para el final lo que a nosotros nos interesaba conocer realmente. Casi, casi para poder medir la importancia que el Certamen dió al comic. ¿Cual fué el presupuesto de la Feria de comics?.

- "Unas 450.000 pts".

W.- Ya que estamos en vena cremosa, de dinero, quiero decir, conozcamos el presupuesto destinado este año...

- "Cuatro millones y medio, aunque en este momento no tengo los datos exactos". Mas presupuesto. Más importancia. Es verdad, se nota en el ambiente, en las instalaciones.

W.- Dos artes paralelas. Cine y Comic. Se nos ocurre que puede llegar a producirse un desequilibrio entre ellos. ¿Es posible una preponderancia del comic sobre el cine dentro del certamen y, dentro de un tiempo?.

- "No hay razón para pensar eso. Son dos actividades que se desarrollan paralelamente y que son totalmente independientes una de la otra".

W.- Hablábamos antes de los invitados con pocas ganas de hacer algo que no fuese ver el paisaje. ¿Qué sucederá con los que tan poco interés demuestran?.

- "No se les invitará más".

Una respuesta muy lógica. Porque, entre otras cosas, el Certamen cada vez cobra más importancia. En el aspecto de comics, nosotros mismos hemos comprobado la magnitud de los envios de originales, a concurso y fuera de él. De profesionales y de noveles. Muchos más que el año anterior. Y que el anterior, muchísimos más.

W.- Una última pregunta: ¿Se irá, como se ha dicho, el Certamen, de Gijón.

- "Naturalmente que no".

Un hombre polémico. Isaac del Rivero y de la Llana. Director del Certamen Internacional de Cine para Niños y de La Muestra Internacional de Comic para niños. Dibujante y publicista. Un hombre que, a cuatro días del Certamen tuvo tiempo, mejor dicho, encontró tiempo para responder a 10 preguntas formuladas por el Wéndigo. Ahora nos vamos. Pero nos queda tiempo, mucho tiempo, para desearle algo: SUERTE.

Gijon, 19 JUNIO 1.975

---===oooOooo===---

"UNDERGROUND & COMIC MARGINAL"

Frecuentemente, al echar la vista atrás, cuando intentamos hacer historia, solemos olvidar o desvirtuamos los propios logros obtenidos en el país. En vez de, algo arbitrariamente, valorar en exceso lo que se ha hecho, acudimos a lo que otros países poseen, que en cualquiera de los casos ni nos concierne ni nos pertenece.

Me refiero particularmente a lo hecho por una revista, muy olvidada y poco valorada, y la línea insinuada, más claramente al final de su vida, continuada después por otra revista, popular y actual, que es el "PAPUS".

La revista que es receptora de este silencioso y tardió reconocimiento es "MATARRATOS".

El día 15 de Agosto de 1974 falleció, precionada por el factor económico y, asesinada por el gran público (entre los que nos contamos muchos) que no supimos reconocer el mérito ajeno, que preferimos comer gatos conociendo en lugar de liebres sin fama alguna. El último número de esta revisión era el claro exponente de lo que podía haber sido y, de lo que por desgracia no fué: La publicacion undergraund española. Pero, eso sí, no se puede negar (me parece a mí) que fué la precursora de dicho movimiento en nuestro pais. Incluso nos ofreció, en saneado intento de dejar puertas abiertas, la posibilidad de comprar publicaciones underground, aquí y ahora sobre todo en Barcelona.

Además Matarratos y, sus dibujantes, Capdevila, Romeu, (¡y qué Romeu, señores!), Quequelis, D. Angel, Tom, Toni, Frances, Ivá, Alfonso, etc, fueron a otras redacciones que les permitiesen seguir en su línea. Unos se fueron al Papus, otros al "Por favor", o al STAR; incluso al tradicional TBO se fué uno. Algunos, los menos, dejaron de dibujar. Los más under aparecen de cuando en vez por los under barcelonese, como el "DE QVOMIC", "DIPLOMA", "El rollo", etc. Pero todos llevaron el espíritu renovador, el precursor de las maquinaciones malévolas y undergraunescas, que nació con ellos y, que por primera vez expresaron, dibujaron y escribieron, en las páginas de Matarratos.

Pero la labor de Matarratos se extendió sólo hasta el día de su desaparición. En primer lugar se perdió la conciencia de equipo. El grupo se partió y, cuando esto sucede, lo único que recuerda al grupo son las tiras cómicas y los "chatos" del mediodía. Los que fueron a otras editoriales (de algo hay que vivir, carambia!) tuvieron que amoldarse a la linea de la publicación y, solo el Papus sigue de cerca la línea sugerido por Matarratos. Los que se dedicaron al "Under" chocaron con dos obstáculos, de los que ni ellos mismos, posiblemente, se den cuenta.

Por una parte, tuvieron que integrarse, legalizar sus publicaciones, pasadas por el depósito, arrancar hojas primero y no excederse después. Editoriales más o menos fuertes editaron sus álbumes. Etcétera, lo de siempre: integrarse, guardando las apariencias o renunciar al cómodo garbanzo. Se hace, eso sí, lo que se puede, pero, eso no, lo que se quiere.

Y, además, perdieron la visión de lo que es ir contra el sistema, o defender una cultura naciente, o expresar una realidad más o menos ocultada. Si en el "Mata" dibujaban la historia del "Water" nixoniano, o la alienación provocada por la "tele", en parte de las nuevas producciones exponían la dudosa metafísica de dos adolescentes haciendo el amor, con grifa, en un fin de semana. Se alejaron de las directrices originales.

Pero todo esto, por supuesto, no resta valor a la labor de esos jóvenes dibujantes y guionistas que intentan definir un undergraund verdaderamente suyo; verdaderamente nuestro. Lo que sí parece es que, una vez perdida la cohesión que prestaba "Mata", habrá que luchar mucho antes de volver a una labor de conjunto, con metas definidas. Y es preciso que, cuando eso se logre, recordemos con afecto y justeza a ese antepasado del under español que es MATARRATOS (q. e. d. p.).

---===oooOooo===---

La revista insólita del terror y la fantasía

VUDU

Aptdo. Correos 2603
BARCELONA

Depósito Legal B. 13133 - 1975 IMP. ROCA RABELL - BARCELONA

cuadernos de información y estudio sobre la historieta

martín editor

BANG!

Ap. 9331.
BARCELONA-12

STAR

REVISTA STAR
Avda. J. Antonio, 810 – Desp. 63
BARCELONA - 13

(*) Nuestro corrector de pruebas. Despedido recien entró.

250 pts & AHI ESTARIA NI QUE ANUNCIASEN EN PAN OF OLD. (*)

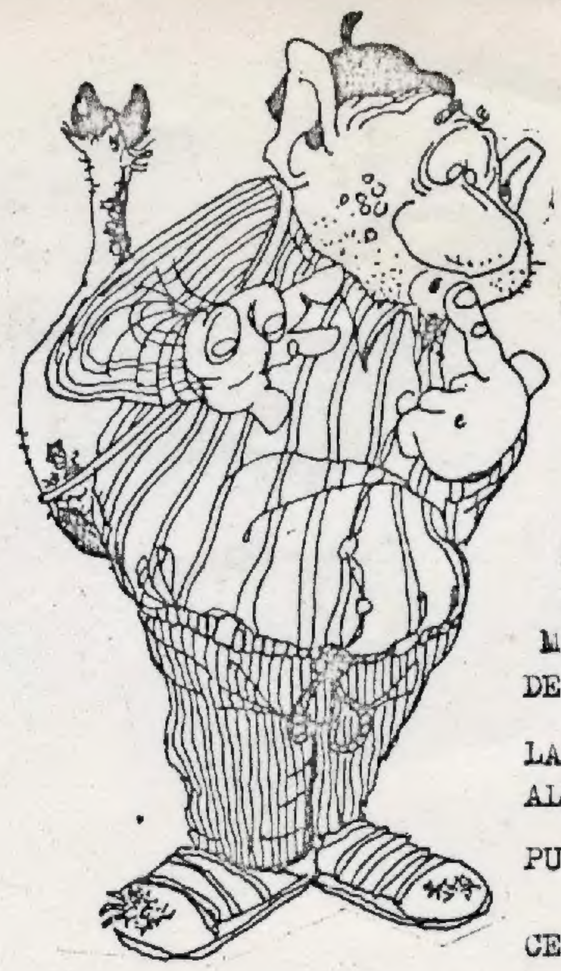
WENDIGO

Presenta:

Su sección de anuncios gratuitos.

(Previo recibo de la voluntad: de 250 p. en adelante.) + ó –

↓ ó así.



TELÉGRAFO PARTICULAR// ESTAFETA APRESURADA//

DON JAIME PUEDE CONSEGUIROS CASI CUALQUIER COMIX DE PROCEDENCIA AMERICANA O EUROPEA. INTERESADOS PEDIR LA LISTA DE PRECIOS A : JAIME FARGAS FERNANDEZ; c/ MIRAFLORES 65,ático 2ª,HOSPITALET DE LLOBREGAT, BARCELONA

===ooOoo===

ATENCION: AL PROXIMO & T.FASTUOSO AJOBLANCO,PUES ESTA DEDICADO A ANDY WARHOL.

==========

EL FOTOGRAMAS Nº1388,CORRESPONDIENTE A LA SEMANA DEL 2 DE MAYO, PUBLICÓ TRES PÁGINAS SOBRE "TRISTE Y MISERO COMIX UNDERGROUND ESPANOL". ENTREVISTAS CON LA FLOR Y NATA DEL UNDER BARCELONES.

===oOo===

LA EDITORA DE VIBRACIONES ESTA A PUNTO DE EDITAR UN NUEVO ALBUM AL EQUIPO DEL "ROLLO". TIRADA: 12000 ejemplares.

===oOo===

PUBLICATIONS UNDER:

"DE QUOMMIC". 25pts.16 PAGINAS A VARIOS COLORES. ACEPTABLE. SOLO PARA MAYORES DE NOBLE ESTIRPE.

"DIPLOMA". 30 pts. 20 páginas.BLANCO&NEGRO.BUENO,EXCEPTO EN LA CALIDAD DE LOS DIBUJOS.

PEDIDOS A: "Rollo Enmascarado". Apartado de correos: 1011. BARCELONA.

=======ooOOoo=======

COMPRA EL WENDIGO...O,MEJOR, SUSCRIBETE. OK?

========OOOOO========

EL NUMERO 15 DE LA REVISTA STAR (INVIERTA EN PUBLICACIONES DE COMIC-COMIX) ESTA DEDICADO A FRITZ THE CAT. Y POR UN NUMERO DE ESTOS SALDRA UNA MAGNIFICA SUPERPRODUCCION DE FERMOS&SANVI. TITULO: "EL BAILE DE LOS POLITICIENS".

========

NUESTRO AMIGO...,BUENO,NUESTRO AMIGO. ENVIA EL SIGUIENTE ANUNCIO:

BUSCO MUJER IMAGINATIVA, PROFUNDAMENTE SUPERFICIAL Y HASTIADA DE LO VULGAR PARA MANTENER UNA CORRESPONDENCIA FANTASTICA, ABSTRACTA Y DESNUDA COMO PURO DIVERTIMENTO INTELECTUAL. NADA DE NOMBRE NI "CUENTAME TU VIDA". RECUERDA LA LEYENDA DE PSIQUIS Y EL ULTIMO TANGO. ENVIAME TU DIRECCION ENCABEZADA SIMPLEMENTE POR TUS INICIALES Y TE MANDARE LAS REGLAS DEL JUEGO.

HOMBRE. c/POLICARPO SANZ,34.-VIGO.-

==========OOOOOOOOO==========

NOTA: ESTE ANUNCIO SE HACE POR CORTESIA PROFESIONAL, YA QUE EL ANUNCIANTE ES DIBUJANTE Y GUIONISTA DE COMICS, Y PUEDE SER UN INTERCAMBIO. N DE R.

ATENCION: RECORDAD QUE CUNTOS MAS SEAMOS EN NUESTRO CIRCULO DE AMIGOS EL WENDIGO, Y CUANTOS MAS SUSCRIPTORES TENGA NUESTRA REVISTA (EJEM!) MAS BARATA SALDRA, Y ANTES PODREMOS EMPRENDER LA TAREA DE "OTRAS PUBLICACIONES".

TODOS ESOS QUE ESTAIS ESPERANDO "A VER EN QUE PARA LA COSA".QUE DEMORAIS VUESTROS ENVIOS,RECORDAD QUE "MANOS QUE NO DAIS: ¿QUÉ ESPERAIS?

REMITIR A: WENDIGO.
AVº Portugal-11-1º Doh.
Gijón (Oviedo).España.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN.BOLETÍN DE SUSCRIPCION.BOLE

NOMBRE: _____

DOMICILIO: _____

CIUDAD: _____ /EDAD: _____

POR: 6 NUMS. _____ (360 pts.)
3 NUMS. _____ (180 pts.)

QRG
Comic Release Group
LA MAYOR BIBLIOTECA DE COMICS EN ESPAÑOL
EXISTENTE EN LA RED:
www.lamansion-crg.net/
TODO LO QUE BUSCAS: DC, MARVEL, IMAGE,
MANGA, EUROPEO, LATINOAMERICANO
Y MUCHO MÁS.